DISEÑO GRÁFICO

**SYLLABUS DEL CURSO**

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL I

1. **CÓDIGO Y NÚMERO DE CRÉDITOS**

**CÓDIGO:** DGR702

**NÚMERO DE CRÉDITOS:** 4

1. **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

La asignatura de Producción Audiovisual I constituye parte importante en la formación de diseñadores gráficos ya que es la base para cualquier realización de este tipo. El diseñador, dentro de las múltiples posibilidades de su profesión, debe conocer perfectamente el proceso de producción y realización audiovisual e interpretarlo correctamente, sabiendo de antemano que el cine, la televisión y el vídeo ofrece una reconstrucción plástica y una configuración intelectual de la realidad, aun independientemente del contenido dramático de esa realidad.

1. **PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Pre-requisitos:** | Guiones RTV212 |
| **Co-requisitos:** | Diseño Digital VI DGR701  Apreciación Cinematográfica DGR706 |

1. **TEXTO Y OTRAS REFERENCIAS REQUERIDAS PARA EL DICTADO DEL CURSO**

**Texto Guía:**

Cabezón, Luis A. y Gómez Urdá, F. (2010*): La producción cinematográfica*. Madrid: Alianza

**Textos de referencia:**

Eisenstein, S (2002): *Teorías del montaje cinematográfico*. Madrid: Rialp.

Feldman, Simón. (2002): *El libro del guion.* Madrid: Plot.

Feldman, Simón. (2006): *El manual del guionista.* Madrid: Plot.

Rabinger, M. (2005): *Dirección de documentales*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y televisión.

Vertov, D. (2011): *Memorias de un cineasta bolchevique.* Madrid: Capitan Swing.

**Lecturas complementarias:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión** | **Lectura previa** |
| **3** | Cap. 1 de Feldman, Simón. (2002): *El libro del guion.* Madrid: Plot |
| **14** | Rabinger, M. (2005): *Dirección de documentales*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y televisión |
| **24** | Eisenstein, S (2002): *Teorías del montaje cinematográfico* |
| **27** | Vertov, D.: *Memorias de un cineasta bolchevique.* Madrid: Capitan Swing. |

1. **RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO**
2. Aplicar diferentes roles personales dentro de una producción audiovisual a través del trabajo en equipo y o individual (Nivel Taxonómico: Aplicación)
3. Producir una cortometraje argumental (Nivel Taxonómico: Aplicación)
4. **TÓPICOS O TEMAS CUBIERTOS**

|  |  |
| --- | --- |
| **PRIMER PARCIAL** | **HORAS** |
| Unidad 01. Introducción a la producción audiovisual. | 4 |
| Unidad 02. Pre-producción | 20 |
| Unidad 03. Producción. Primera parte | 8 |
| **SEGUNDO PARCIAL** |  |
| Unidad 03. Producción. Segunda parte | 12 |
| Unidad 04. Postproducción | 16 |
| Unidad 05. La promoción | 4 |
| **TOTAL** | **64** |

1. **HORARIO DE CLASE/LABORATORIO**

Se trabajan 4 horas semanales, dos horas teóricas y dos horas prácticas, equivalente a 64 horas en el semestre.

1. **CONTRIBUCIÓN DEL CURSO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL**

El creador que no adquiere conciencia de lo que está haciendo, de las etapas por las que debe pasar su trabajo, difícilmente llegará a dominar las técnicas de cualquier labor artística. Este es el sentido que se le concede al estudio de la producción audiovisual: el de un esbozo, lleno de esfuerzos, de una metodología de construcción dramática del producto final. La producción audiovisual ha creado técnicas y oficios nuevos que hacen que la labor del diseñador gráfico sea mucho más rica en oportunidades de desarrollo profesional. La asignatura de Producción Audiovisual I le permitirá enfrentar los nuevos avances tecnológicos y participar en la elaboración, análisis y realización de diferentes productos audiovisuales. El Ingeniero en Diseño Gráfico estará en capacidad de diseñar, producir y realizar productos audiovisuales con estándares de calidad y conceptualización.

1. **RELACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DEL CURSO CON LOS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DE LA CARRERA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **RESULTADOS DE APRENDIZAJE** | **CONTRIBUCIÓN (ALTA, MEDIA, BAJA)** | **RESULTADOS DEL PARENDIZAJE DEL CURSO** | **EL ESTUDIANTE DEBE:** |
| a). Aplicar conocimientos de comunicación visual acordes a las competencias profesionales de la carrera. | **ALTA** | **2** | Aplicar las herramientas necesarias para la realización de una producción gráfica audiovisual |
| b). Analizar problemas de comunicación visual para plantear soluciones eficientes de diseño gráfico. | **MEDIA** |  |  |
| c). Diseñar proyectos y/o productos creativos e innovadores de comunicación visual con criterios profesionales. | **MEDIA** |  |  |
| d). Tener la habilidad para trabajar como parte de un equipo multidisciplinario. | **ALTA** | **1** | Trabajar en producciones audiovisuales desempeñando un cargo específico en cualquiera empresa y/o departamento. |
| e). Comprender la responsabilidad ética y profesional. | **MEDIA** |  |  |
| F). Tener la habilidad para comunicarse efectivamente de forma oral y escrita en español | **MEDIA** |  |  |
| g). Tener la habilidad para comunicarse en inglés |  |  |  |
| h). Tener una educación amplia para comprender el impacto de las soluciones de su carrera profesional en el contexto global, económico, ambiental y social. | **MEDIA** |  |  |
| i). Reconocer la necesidad de continuar aprendiendo a lo largo de la vida y tener la capacidad y actitud para hacerlo. | **MEDIA** |  |  |
| j). Conocer temas contemporáneos | **MEDIA** |  |  |
| K). Tener la capacidad para liderar y emprender | **MEDIA** |  |  |

1. **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

El curso se divide en un componente teórico y práctico de 64 horas de duración, durante el cual los estudiantes realizan investigaciones para preparar exposiciones grupales. Se presentan visionados audiovisuales, de forma que el estudiante pueda realizar el análisis narrativo de la imagen. Se parte de la narrativa de un libro o cuento para llevarlo a la producción audiovisual.

Como estrategias se tiene planificado para este curso:

Trabajo grupal

Trabajo individual

Exposiciones

Práctica de campo

Experiencia vivencial

1. **EVALUACIÓN DEL CURSO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Primer Parcial** | **Segundo Parcial** | **Recuperación** |
| **Trabajo Individual (40%)** |  |  |  |
| Participación en clase y deberes | 20% | 20% |  |
| Trabajos prácticos en clase | 20% | 20% |  |
| **Trabajo de Investigación (20%)** |  |  |  |
| Investigación bibliográfica | 10% | 10% |  |
| Proyectos | 10% | 10% |  |
| **Pruebas escritas (40%)**  Exámenes parciales | 40% | 40% | 100% |
| **TOTAL** | **100%** | **100%** | **100%** |

1. **VISADO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROFESOR** | **COORDINADOR**  **DE LA CARRERA** | **DIRECCIÓN GENERAL**  **ACADÉMICA** |
| Ph. D. Miguel Alfonso Bouhaben | Ing. Mariela Coral López | Dra. Lyla Alarcón de Andino |
| Fecha: 20 de Marzo 2015 | Fecha: 20 de Marzo 2015 | Fecha: 20 de Marzo 2015 |